1857

Vte Paul Delaroche

1857

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, DESSINS & CROQUIS

DE

M. PAUL DELAROCHE

VENTE

Les Vendredi 12 & Samedi 13 Juin 1857.

1857
June 12

Mme Paul Delaroche
Jun 1857

REVUE RÉTROSPECTIVE

Vente des tableaux, dessins et croquis de Paul DELAROCHE, faite à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs de Paris en juin 1857 :

La Vierge chez les saintes femmes le vendredi-saint, 41,000 fr.

Une Martyre du temps de Dioclétien, 36,000 fr.

Hémicycle du palais des Beaux-arts (réduction), 43,900 fr.

Jeune fille dans une vasque (toile inachevée), 2,950 fr.

La famille du forgeron (toile inachevée) 1,950 fr.

Offrande au dieu Pan (paysage), 2,000 fr.

Le Passage des Alpes par Charlemagne (esquisse), 3,425 fr.

Le Sacre de Charlemagne 2,200 fr.

Le Baptême de Clovis, 2,100 fr.

Un Naufrage, 3,600 fr.

Marie dans le désert, 2,100 fr.

Le Christ protecteur des affligés, 7,400 fr,

Une Martyre au temps de Dioclétien (première pensée), 2,400 fr.

La Madeleine chez Simon le Pharisien, 2.200 fr.

Marie-Antoinette après sa condamnation (première pensée), 2,850 fr.

Une Mendiante, 5,275 fr.

Moïse exposé sur une île (fragments), 3,700 fr.

Sainte-Thérèse (étude), 2,750 fr.

Mater Dolorosa (étude), 4,725 fr.

1857
June 12
PaPöD
C.2
OTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, DESSINS & CROQUIS

DE

M. PAUL DELAROCHE

DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

Salle n° 5, au premier.

LES VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 JUIN 1857, A 2 HEURES

L. 23689

Par le ministère de Me POUCHET, commissaire-priseur,
successeur de M. RIDEL, rue Saint-Honoré, 217,

Et de Me LEFEUVE, son collègue, rue de Provence, 9,

Assistés de M. FRANCIS PETIT, Expert, boulevart Poissonnière, 24.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE. Le Mercredi 10 Juin 1857, de 1 heure à 5 heures.

PUBLIQUE. Le Jeudi 11 Juin 1857, de midi à 5 heures.

1857

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

Le Catalogue se distribue :

A PARIS	M. POUCHET.
—	M. LEFEUVE.
—	M. FRANCIS PETIT.
A BRUXELLES	M. ESTIENNE LEROY.
—	M. GÉRUZET.
—	M. HOLLENDER.
A LIÉGE	M. VAN MARKE.
A ROTTERDAM	M. LAMME.
A LA HAYE	M. VANGOGH.
A AMSTERDAM	M. DE WRIES.
A LONDRES	M. GOUPIL et C^ie^.
—	MM. P. et G. COLNAGHI et C^ie^.
A BERLIN	M. LEPKE.
A VIENNE	M. G. PLACH.
A DRESDE	M. REICHEL.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

41.000 1 — **LA VIERGE CHEZ LES SAINTES FEMMES LE VENDREDI SAINT.**

Réserve est faite du droit de reproduction de cette composition, et l'acquéreur devra confier le tableau au graveur désigné par MM. Goupil et C^ie^, pendant un temps qui ne pourra excéder quinze mois.

Année 1856.—H. 26 c. L. 34 c.

35.000 2 — **UNE MARTYRE AU TEMPS DE DIOCLÉTIEN.**

Il est également fait réserve du droit de reproduction de cette composition, et l'acquéreur devra faciliter l'exécution d'un dessin nécessaire à la gravure. Trois mois suffiront pour ce travail.

Année 1855.—H. 168 c. L. 145 c.

40.000 3 — **HÉMICYCLE DU PALAIS DES BEAUX-ARTS.**

Cette réduction, faite en 1841 pour l'exécution de la gravure, a été entièrement repeinte en 1853 par M. Paul Delaroche, avec de notables modifications.

H. 39 c. L. 254 c.

2.950 4 — **JEUNE FILLE DANS UNE VASQUE.**

(Toile inachevée.)

Année 1845.—H. 154 c. L. 192 c.

20 — LA MADELEINE AU PIED DE LA CROIX.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

21 — LA MADELEINE AU SAINT SÉPULCRE.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

22 — LA MADELEINE SE RENDANT A MARSEILLE.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

23 — LA MORT DE LA MADELEINE.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

24 — MARIE-ANTOINETTE APRÈS SA CONDAMNATION.

Première pensée.

Année 1850.—H. 22 c. L. 16 c.

25 — UNE MENDIANTE.

Année 1845.—H. 21 c. L. 14 c.

26 — LES PÈLERINS SUR LE BORD DU TIBRE.

Année 1835.—H. 19 c. L. 25 c.

27 — PREMIÈRE PENSÉE DES PÈLERINS A ROME.

Année 1835.—H. 07 c. L. 08 c.

28 — **MOISE EXPOSÉ SUR NIL.**

(Fragment.)

Année 1842.—H. 77 c. L. 100 c.

29 — **SAINTE THÉRÈSE.**

(Étude.)

Année 1855.—H. 80 c. L. 64 c.

30 — **MATER DOLOROSA.**

(Étude.)

Année 1851.—H. 61 c. L. 40 c.

31 — **SAINTE VÉRONIQUE.**

(Toile inachevée.)

Année 1847.—H. 54 c. L. 60 c.

32 — **LA FUITE EN ÉGYPTE.**

(Ébauche avancée.)

Année 1853.—H. 54 c. L. 38 c.

33 — **L'ART GREC, étude faite pour l'hémicycle.**

Année 1839.—H. 49 c. L. 40 c.

34 — **ÉTUDE DE FEMME pour une des compositions de la Madeleine.**

Année 1835.—H. 37 c. L. 46 c.

35 — **PAYSAGE, étude faite à Ems.**

Année 1854.—H. 21 c. L. 32 c.

36 — UN RAVIN, étude.

Année 1835.—H. 65 c. L. 49 c.

37 — INTÉRIEUR, étude faite à Nice.

Année 1854.—H. 25 c. L. 33 c.

38 — VUE DU VAR, étude faite pour la Martyre.

Année 1854.—H. 25 c. L. 33 c.

39 — ROCHERS, étude faite à Nice.

Année 1853.—H. 33 c. L. 25 c.

40 — ROSEAUX, étude faite pour le Moïse.

Année 1848.—H. 26 c. L. 20 c.

MARILHAT

41 — ÉTUDE DE PALMIERS.

DESSINS.

42 — **DEUX GRANDS DESSINS, fragments de l'hémicyle du palais des Beaux-Arts.**

Dessins.—Année 1839.—H. 65 c. L. 164 c.

43 — **MADAME ÉLISABETH CONDUITE AU SUPPLICE.**

Composition tracée au fusain sur toile.

Année 1856.—H. 60 c. L. 100 c.

850

44 — **JÉSUS-CHRIST PROTECTEUR DES AFFLIGÉS.**

1.000

Carton au fusain.—H. 201 c. L. 143 c.

45 — **PORTRAIT DE S. S. GRÉGOIRE XVI.**

Mine de plomb.—Année 1844.

300

46 — **LE DUC DE BOURGOGNE vient de laisser paraître en conseil qu'il est l'auteur de l'assassinat du duc d'Orléans.**

Mine de plomb.—Année 1849.

47 — **BÉATRICE CENCI MARCHANT AU SUPPLICE.**

Fusain rehaussé de blanc.—Année 1851.

48 — JÉSUS-CHRIST PORTANT SA CROIX.

Fusain.—Année 1853.

49 — LA FUITE EN ÉGYPTE.

Fusain.—Année 1853.

50 — ÉVANOUISSEMENT DE LA VIERGE.

Fusain.—Année 1853.

51 — MADAME ÉLISABETH SÉPARÉE DE LA DAUPHINE.

Mine de plomb.—Année 1854.

52 — SAINTE VÉRONIQUE.

Crayon.—Année 1847.

53 — LA VIERGE ET L'ENFANT-JÉSUS.

Fusain.—10 octobre 1856, dernière esquisse de M. Delaroche.

54 — FIGURE DE SAINT PIERRE, pour le Retour du Golgotha.

Crayon.

55 — FIGURE DE SAINT PIERRE pour la Vierge en contemplation.

Crayon.

470
470

56 — LA VIERGE CHEZ LES SAINTES FEMMES, LE VENDREDI SAINT.

Crayon rehaussé de blanc.—Première pensée.

57 — FIGURE DE SAINT PIERRE, pour ce tableau.

Mine de plomb.

58 — ÉTUDES DE LA MADELEINE, pour le même tableau.

Mine de plomb.

59 — GROUPE DE SAINT PIERRE ET DE SAINT JEAN, dito.

Crayon.

60 — FIGURE DE JÉSUS-CHRIST, pour la Madeleine écoutant la parole du Christ.

Dessin rehaussé.

61 — FIGURES DE LA MADELEINE, pour le même tableau.

Mine de plomb.

62 — FIGURE D'HOMME ASSIS, pour le même tableau.

Dessin rehaussé.

63 — FIGURE DE JÉSUS-CHRIST, pour la Madeleine aux pieds du Christ.

Dessin rehaussé.

64 — **FIGURE D'HOMME ASSIS**, pour le même tableau.

Dessin.

65 — **FIGURE DE LA MADELEINE**, pour la Madeleine au saint Sépulcre.

Dessin rehaussé.

66 — **FIGURE D'HOMME A MI-CORPS**, pour la Madeleine aux pieds du Christ.

Dessin rehaussé.

67 — **FIGURE DE FEMME COUCHÉE**, pour la Madeleine au saint Sépulcre.

Dessin rehaussé.

68 — **FIGURE DE LA MADELEINE**, pour la Madeleine morte.

Dessin rehaussé.

69 — **LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX.**

Dessin rehaussé.

ÉTUDES POUR L'HÉMICYCLE

70 — **FIGURE ET DRAPERIE**, pour l'Art gothique.

Dessin rehaussé.

71 — **FIGURE ET DRAPERIE, pour l'Art romain.**

Dessin rehaussé.

72 — **AUTRE FIGURE, pour l'Art romain.**

Dessin rehaussé.

73 — **DRAPERIE, pour l'Art Renaissance.**

Dessin rehaussé.

74 — **FIGURE, pour l'Art grec.**

Dessin.

75 — **AUTRE FIGURE, pour l'Art grec.**

Mine de plomb.

76 — **DRAPERIE pour le Génie des arts lançant des couronnes.**

Dessin.

77 — **FIGURE pour l'Apelles.**

Mine de plomb.

78 — **TÊTE DE FEMME.**

Dessin.

79 — MARIE DANS LE DÉSERT.

Plume.—Première pensée.

80 — FIGURES D'ENFANTS, pour ce tableau.

Mine de plomb.

81 — ÉTUDE DE DRAPERIE, pour ce tableau.

Dessin rehaussé.

82 — ÉTUDE DE PIEDS ET MAINS, dito.

Mine de plomb.

83 — MOISE EXPOSÉ SUR LE NIL.

Mine de plomb.—Première pensée.

84 — LA MÈRE DE MOISE QUITTANT SON ENFANT.

Fusain.

85 — FIGURE D'ENFANT pour le Moïse.

Mine de plomb.

86 — ÉTUDE DE ROSEAUX, pour le même tableau.

Mine de plomb.

87 — JÉSUS-CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.

Dessin rehaussé.

88 — FIGURE DE CHRIST, pour ce tableau.

Dessin.

89 — ÉTUDE DE TÊTE, pour dito.

Mine de plomb.

90 — MATER DOLOROSA.

Dessin rehaussé.

91 — ÉTUDE DE DRAPERIE, pour ce tableau.

Dessin rehaussé.

92 — UNE MARTYRE AU TEMPS DE DIOCLÉTIEN.

Dessin.

93 — ÉTUDE DE MAINS, pour ce tableau.

Dessin.—Première pensée.

94 — NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE.

Dessin.—Première pensée.

95 — **ENFANTS pour l'Heureuse mère.**

Mine de plomb.

96 — **ÉTUDE DE FEMME, pour les Pèlerins à Rome.**

Dessin rehaussé.

97 — **CHRIST EN CROIX.**

Mine de plomb.

98 — **QUATRE ÉTUDES D'ENFANTS, pour la Vierge au camélia.**

Mine de plomb.

99 — **MADAME ÉLISABETH CONDUITE AU SUPPLICE.**

Fusain.—Première pensée.

100 — **TÊTE DE SOLDAT pour le Strafford.**

Mine de plomb.

101 — **FIGURE DU GUIDE dans le Napoléon franchissant les Alpes.**

Mine de plomb.

102 — **LOUIS XVII EN PRISON.**

Lavis.

103 — JEUNE MÈRE ET SON ENFANT.

Composition à la plume.

104 — SAINTE FAMILLE.

Composition à la plume.

105 — TÊTE D'ITALIENNE, pour la Mendiante.

Mine de plomb.

106 — TROIS TÊTES DE FEMMES.

Mine de plomb.

107 — JEUNE FILLE.

Mine de plomb.

108 — BRUNEHAUT.

Composition à la plume.

109 — TÊTE DE FEMME pour l'Hérodiade.

Dessin.

110 — MORT DE PONIATOWSKI.

Dessin.

111 — TÊTE DE FEMME.

Mine de plomb.

112 — DEUX CROQUIS A LA PLUME.

DESSINS PAR DIVERS

BUTTURA

113 — **LE CAMPO VACCINO.**

Aquarelle.

BUTTURA

114 — **ÉTUDE D'AULNES.**

Dessin.

CHARLET

115 — **UNE ÉCOLE DE FRÈRES.**

Sépia.

DECAISNE

116 — **FIGURE DE CHRIST, d'après Léonard de Vinci.**

Dessin.

GÉRICAULT

117 — **PALEFRENIER A CHEVAL.**

Dessin.

GRANET

118 — INTÉRIEUR D'UN COUVENT.

Sépia.

GUDIN

119 — SOLEIL COUCHANT, ROME 1823.

Aquarelle.

HEELE

120 — VUE DE ROME.

Aquarelle.

MARILHAT

121 — REGGA.

Dessin.

MARIHAT

122 — SAMOUNN.

Dessin.

ZIEM

123 — MOLA DI GAETE.

Aquarelle.

MAULDE et RENOU, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 3105

ILAP 85-02933

MAULDE & RENOU
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE
DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli, 144